

# TECHNICAL RIDER

(STAND 05/2020)



## INHALT

1. BELEGUNGSPLAN
2. BESCHALLUNG
3. BÜHNE / BELEUCHTUNG
4. STAGEPLOT

# TECHNICAL RIDER

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider zu lesen. Dieser soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Wir freuen uns über einen kompetenten und netten, mit der PA-Anlage vertrauten FOH-Betreuer, der vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für alle technischen Fragen Ansprechpartner ist.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein bitten wir, vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Ansprechpartner für technische Fragen:

**Cedric Steinert, Telefon: 0176 / 992 86 990, Mail: mail@theced.de**

## KANALBELEGUNGSPLAN

	Inputs	Mic (/Vorschläge)	Insert	Remarks
1	Whop Gitarre	DI-Out		vorhanden
2	Whop Voc	Audix OM6	Comp	vorhanden
3	Marco Voc	Sennheiser E945	Comp	vorhanden
4	Ced Voc	SM58	Comp	vorhanden
5	Ced Bass	DI-Out		vorhanden
6	Marco Piano L	Balanced Out		vorhanden
7	Marco Piano R	Balanced Out		vorhanden
8	Marco Orgel L	Balanced Out		vorhanden
9	Marco Orgel R	Balanced Out		vorhanden
10				
11	Kick	Beta 91, e901, M88TG	Gate	vorhanden
12	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG		vorhanden
13	Snare Bottom	SM57, e604, e904		vorhanden
14	HiHat	Kleinmembran-Kondensator		vorhanden
15	Tom High	e904, e604, Beta98	Gate	vorhanden
16	Tom Mid	e904, e604, Beta98	Gate	vorhanden
17	Tom Low	e904, e604, Beta98	Gate	vorhanden
18	OH L	Kondensator-Mikrofon		vorhanden
19	OH R	Kondensator-Mikrofon		vorhanden
20	Tracks L	Balanced Out		
21	Tracks R	Balanced Out		

Der Patchplan dient nur zur Übersicht. Die Belegung am Pult bleibt dem Techniker überlassen.

## BESCHALLUNG

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

**Monitoring:** Auf der Bühne benötigen wir 3 Wedges (s. Stageplot).

Zudem verwenden wir ein eigenes In-Ear-Monitoring System mit folgenden Komponenten:

- Shure PSM 300, 518-542 MHz
- the t.bone IEM 100, 863-865 MHz
- Fischer Amps In Ear Stick (kabelgebunden)

Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus.

**Strom:** Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot eingezeichnet.

Es besteht auch die Möglichkeit, dass die Band eine eigene PA bereitstellt.

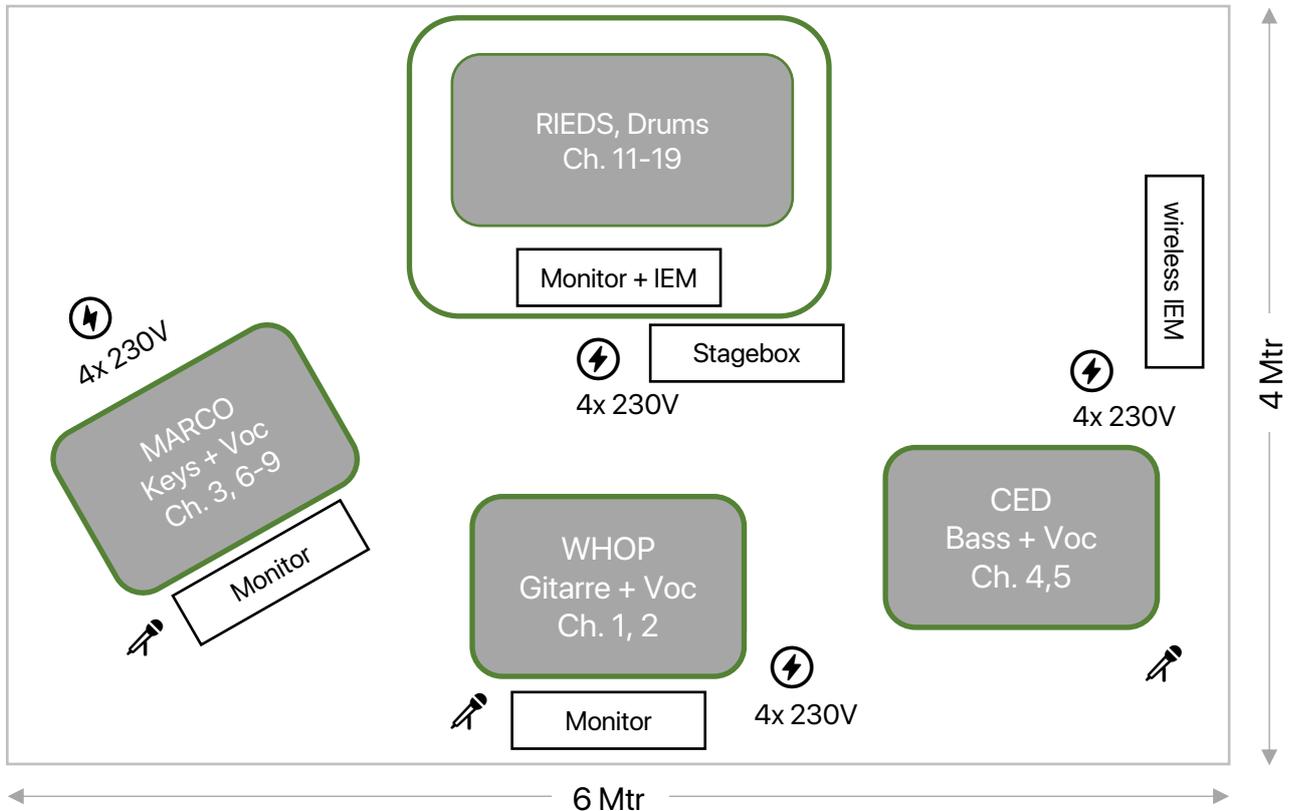
<b>EIGENE PA</b> (wird von der Band gegen Mehrpreis bereitgestellt)
Subwoofer: 2 x RCF Sub 705-AS II
Tops: 2x RCF Art 312A
Mischpult: Soundcraft Ui24R
inkl. Monitoring
inkl. PA-, Instrumenten- und Mikrokabel
inkl. Kabel für Stromversorgung
Delay-Line möglich

## BÜHNE / BELEUCHTUNG

Wir empfehlen eine Bühne in der Mindestgröße 6x4 Meter. Ein Podest (2x2x0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, ist wünschenswert. Die Bühne sollte mit PKW anfahrbar sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände vor Witterung geschützt sein.

Für die Beleuchtung der Musiker besteht die Möglichkeit, dass wir ausreichend Beleuchtung mitbringen (Front- & Seitenbeleuchtung sowie Effektlichte). Weitere Beleuchtung der Band und des Publikums bzw. der Tanzfläche wäre wünschenswert.

## STAGEPLOT



## Wichtige, allgemeine Infos für Veranstalter

Wir kommen in der Regel mit zwei Autos (Transporter + PKW) und benötigen daher im Idealfall zwei Stellplätze in unmittelbarer Nähe zur Location. Unser Equipment stellen wir nicht für andere Bands zur Verfügung, insofern im Vorfeld keine Absprachen mit uns getroffen wurden.

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem! Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

Ton + Technik: **Cedric Steinert** 0176 / 992 86 990  
Orga allgemein: **Whopper** 0176 / 207 60 570